

# het grote Verlangenen

VLAAMS-NEDERLANDS LITERAIR ZOMERFESTIVAL

10 AUGUSTUS - 1 SEPTEMBER 2007  
GENK | HASSELT | HEERLEN | MAASTRICHT

## GENK

- 12.8 *Kryptos Quartet, Toon Tellegen*  
16.8 *Rick de Leeuw, Mustafa Kör, Gökhan Girginol, Daan Doesborgh*

## HASSELT

- 14.8 *Kader Abdolah, Al Galidi*  
21.8 *Frank Westerman, Leo Pleysier, Anna Luyten*  
1.9 *Fritz Van den Heuvel, Jules Deelder*

## HEERLEN

- 17.8 *Huub van der Lubbe*  
22.8 *Tom Lanoye*  
25.8 *Leon Verdonschot, Denvis*

## MAASTRICHT

- 10.8 *Saskia De Coster, Hugo Borst*  
18.8 *Anne Provoost, Maren Stoffels*  
24.8 *Bart Chabot, Daan Doesborgh, Gökhan Girginol*

[www.hetgroteverlangenen.eu](http://www.hetgroteverlangenen.eu)

Programma verkrijgbaar bij de bibliotheken in Genk en Hasselt in België, de Limburgse openbare bibliotheken in Nederland.  
Literair Museum Hasselt T +32 (0)11222624 | Literair Station Venlo M +31(0)626650054



Bibliotheek  
Genk



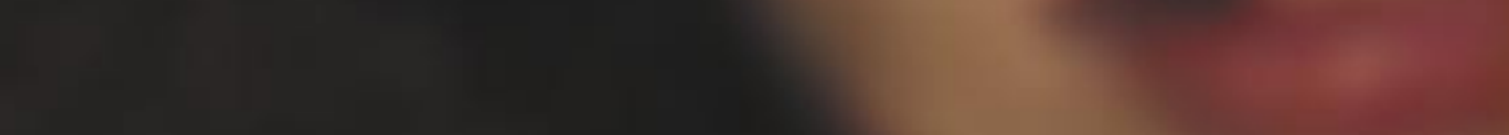
LITERAIRSTATIONVENLO

lira fonds

# het grote Verlangen

VLAAMS-NEDERLANDS LITERAIR ZOMERFESTIVAL

10 AUGUSTUS - 1 SEPTEMBER 2007  
GENK | HASSELT | HEERLEN | MAASTRICHT



Het grote Verlangen kijkt over de randen van het boek. Literatuur is de rode draad, maar de line-up bevat ook muziek, theater en beeldende kunst. De programma's in de vier steden zijn zo samen-gesteld, dat er op de podia veel ontmoetingen zijn tussen schrijvers uit België en Nederland. Kortom, goed voor het culturele grensverkeer en ook voor dat van bezoekers. Met auteurs, dichters, journalisten, publicisten, muzikanten, performers, jonge talenten en gevestigde namen uit hetzelfde taalgebied, in verschillende combinaties en cross-overs, vaak op bijzondere zomerse locaties.

<b>Entreprijzen</b> Toegangskaart € 5 per voorstelling* Korting voor leden van openbare bibliotheken: € 1 korting bij de voorverkoop op vertoon van bibliotheekpas <small>* Tenzij anders vermeld bij de betreffende voorstelling (Genk 12.8, Heerlen 25.8 en Hasselt 1.9)</small>	<b>Informatie</b> info@hetgroteverlangen.eu www.hetgroteverlangen.eu M 0031 (0)6 26 65 00 54	<b>Organisatie in België</b> Literair Museum Hasselt	<b>Organisatie in Nederland</b> Literair Station Venlo
<b>Voorverkoop</b> GENK: Bibliotheek Genk, Cultuureentrum Genk, Jeugdcentrum Rondpunt 26, Boekhandel Malpertuis, Standaard Boekhandel HASSELT: Literair Museum, Provinciale Bibliotheek Limburg, Boekhandel De Markies van Carrabas, Tweedehandsboekhandel Snuffel HEERLEN: Openbare bibliotheek Heerlen (receptie niveau +2) Glaspaleis MAASTRICHT: Centre Céramique (klantenservice)	<b>Adressen en telefoonnummers</b> Bibliotheek Genk, Dieplaan 2, T 0032 (0)89 65 39 38 Cultuureentrum Genk, Dieplaan 2, T 0032 (0)89 65 38 70 Literair Museum Hasselt, Bampslaan 35, T 0032 (0)11 22 23 24 Openbare bibliotheek Heerlen, Bongerød 18, T 0031 (0)45 57 72 225 Centre Céramique Maastricht, Plein 1992, T 0031 (0)43 35 05 600 Literair Station Venlo, M 0031 (0)6 26 65 00 54	<b>Ondersteund door</b> Provincie Limburg Stad Genk Cultuureentrum Genk Bibliotheek Genk Stad Hasselt	<b>Ondersteund door</b> Provincie Limburg Openbare bibliotheek Heerlen Gemeente Heerlen Centre Céramique Maastricht
	Met medewerking van Imelda Sleurs, Johan Swinnen, Viviane Dirckx, Karline Leen, Gaertrig Dascheemaeker. Met dank aan Jeudhuis Ginsert, Cultuureentrum Genk, Minderbroeders, Kunstencentrum BELGIE, Z33, Stedelijke Bibliotheek, Provinciale Bibliotheek Limburg en Oxfam Wereldwinkl.	Met medewerking van Femke Smeets, Susan Ploumen, Bernard Brouns, Pia Spaan, Corinne Enjtas, Frederique Stille. Met dank aan Schrijvers School, Samenleving, Nieuwe Nor. Literair Station Venlo wordt ondersteund door Letterkundig Centrum Limburg en LIRA Fonds.	
	Literair Museum is een project van vzw ATOS (Alternatieve Tewerkstelling voor OntwikkelingsSamenwerking)	<b>Projectleiding</b> België: Marijke Rekkers Nederland: Tienke Verstegen	
		Ontwerp: Studio Denk   Druk: Henk's Offset	

GENK **ZONDAG 12 AUGUSTUS | 15 U**

## Kryptos Quartet, Toon Tellegen

EMILE VAN DORENMUSEUM | HENRI DECLEENESTRAAT 21

Een combinatie van poëzie met klassieke muziek en schilderkunst zorgt voor een unieke namiddag in de tuin van het Emile Van Dorenmuseum. Eind jaren 1880 ontdekte landschapsschilder Emile van Doren Genk als kunstenaarsdorp. De weidse heidelandschappen en pittoreske dorpszichten hadden in die tijd een sterke reputa-tie. Van Doren vestigde zich enkele jaren later definitief in Genk en zijn toenmalige villa is nu een museum waar zijn prachtige schilderijen permanent tentoongesteld worden. In dit decor brengt het **Kryptos Quartet** uit Genk een programma met impressionistische muziek uit de 19de eeuw. Kryptos is een jong strijkersensemble met Anthony Gröger (leraar aan de Genkse Academie voor muziek, woord en dans) als cellist. Verder met Hanna Drzewiecka, Elisabeth Wybou en Vincent Hepp. Na het concert is het tea time met een kopje thee en versnapelingen, een High Tea waardig. Aansluitend (om 16 u) is het podium voor **Toon Tellegen**. Deze huisarts, dichter en auteur, kreeg in 1997 de Theo Thijssenprijs (de driejaarlijkse Staatsprijs voor Kinder- en Jeugdliteratuur in Nederland) voor zijn gehele oeuvre, dat buitenmaatse proporties begint aan te nemen. Hij is vooral bekend omwille van zijn poëtische en filosofische dierenverhalen voor kinderen. Maar *Het grote Verlangen* toont een 'andere' Toon Tellegen, die prachtige gedichten schrijft voor volwassenen. Hij zal in een mini-marathon alle gedichten uit *Raafvogels* voordragen. Dit moet als muziek in de oren klinken voor liefhebbers van steengoede poëzie!

*Toegangskaarten voor het volledige programma kosten € 10 standaardprijs, € 8 voor -26 / +55-jarigen en € 7 voor abnemennthouders cc Genk.*  
*Ticketreservatie allen bij Cultuureentrum Genk, T +32 (0) 89 65 38 70*



GENK **DONDERDAG 16 AUGUSTUS | 20 U**

## Mustafa Kör, Rick de Leeuw, Gökhan Girginol, Daan Doesborgh

JEUGDHUIS GINSERT | EUROPALAAN 26

*Het grote Verlangen* staat bekend om minder voor de hand liggende maar prikkelende combinaties en confronteert literatuur met andere disciplines. Grote literaire namen uit het Nederlandstalige taalgebied worden geplaatst naast minder bekende, lokale talenten of beloftevolle jongeren. Dit laatste gebeurt ook in Genk. **Mustafa Kör**, een jonge Turk uit Maasmechelen, komt naar het nieuwe jeugdcentrum. Zo'n twee en een half jaar geleden besloot hij om schrijver te worden. Niet evident voor een jongen die zelden een boek las en zijn middelbare school nooit heeft afgemaakt. Maar zijn onlangs verschenen debuutroman *De lammeren* geeft blijk van een natuur-talent! Hij komt in Genk praten over zijn boek met niemand minder dan Genk-em-bassadeur-in-Nederland **Rick de Leeuw**. Hij schreef vorig jaar een gedicht voor Genk ter gelegenheid van de internationale gedichtendag en sindsdien draagt hij de stad voor altijd in zijn hart. Rick de Leeuw is naast dichter ook schrijver en ex-zanger van Tröckener Kecks. Samen met Jan Hautekiet maakt hij succesvolle theatertournees met gedichten, verhalen en heel veel muziek. In het voorprogramma staan twee jonge handen op het podium: **Gökhan Girginol**, een 19-jarige duizendpoot met Turkse roots uit Genk en **Daan Doesborgh**, de 18-jarige stadsdichter van Venlo. Afsluiten doen we met Sh@p o.a. Gökhan Girginol. Hij trekt zijn hiphopschoenen aan en zorgt voor een finale met beat.

*Het grote Verlangen in Genk is een organisatie van de Bibliotheek Genk met de medewerking van het Cultuurentnum en de dienst Jeugd.*

HASSELT **DINSDAG 14 AUGUSTUS | 20 U**

## Kader Abdolah, Al Galidi

DE TUIN VAN Z33 (HET BEGJNHOF) | ZUIVELMARKT 33

Tussen de kleine huisjes van het vroegere Begijnhof en het hedendaagse Kunsten-centrum is de tuin van Z33 een ideale zomerse locatie. Vooraf (om 18.30 u) kunnen de bezoekers van deze voorstelling een gratis geleid bezoek brengen aan de tentoon-stelling *Studio Job* in Z33. Van 19.30 tot 20 uur is er dan een pauze met een drankje. **Kader Abdolah** is een pseudoniem - hij noemde zich naar twee in Iran vermoorde vrienden. In 1988 ontvlucht de auteur zijn vaderland. Hij leert Nederlands o.a. met hulp van teksten van Annie M.G. Schmidt. Daardoor ontwikkelt hij een unieke stijl: sober, met korte zinnen en eenvoudige woorden. Inmiddels zijn er verschillende bundels en romans verschenen, waarvan enkele bekrond. Titels zijn *De adelaars*, *De meisjes in partizanen*, *Mirza* en *Een tuin in de zee*. De roman *Het huis van de moskee* vertelt over een cruciale periode in de Iraanse geschiedenis en maakt veel duidelijk over de ontwikkeling van de radicale islam. **Kader Abdolah** noemt het boek de kroon op zijn werk. In 1998 ontvlucht **Al Galidi** zijn geboorteland Irak en komt aan in Nederland. Daar is hij ondertussen uitgeproceedeerd als asielzoeker. Al Galidi schrijft al gedichten van toen hij een jaar of acht was en blijft dat in ook in Nederland doen. Er verschijnen columns, verhalen en romans: o.a. *Blanke Nederlanders doen dat wel en Mijn opa, de president en de andere dieren*. *De herfst van Zorro* is een lichtvoetige poëziebundel. Al Galidi houdt niet van droge stof op het podium. Zijn favoriete optredens zijn die waarbij literatuur vermengd wordt met humor en het publiek veel plezier heeft.



HASSELT **DINSDAG 21 AUGUSTUS | 20 U**

## Frank Westerman, Leo Pleysier, Anna Luyten

DE TUIN VAN DE MINDERBROEDERS | INGANG VIA POORT ISABELLASTRAAT 21

De tuin van de Minderbroeders is een oase van rust midden in de stad en enkel voor het publiek toegankelijk als *Het grote Verlangen* er neerstrijkt. Een buitenkans! **Frank Westerman** wordt bij het grote publiek bekend als hij in 2005 De Gouden Uil wint met *El Negro* en ik. Eerder haalde hij ook al de shortlist van deze prestigieuze prijs met *De Grietemrepubliek en Ingineieurs van de Zied*, originele en uitgebalceerde boeken waarin hij de lezer meezuigt naar vergeten hoofdstukken uit de geschiedenis. In zijn werk is het verleden nooit voltooide tijd en wordt de actuele werkelijkheid een spiegel van het verleden. Zijn nieuwste boek *Aranat* speelt zich af op het breukvlak van godsdienst en wetenschap, mythologie en geologie. **Leo Pleysier** bouwt al jaren aan een eigenzinnig oeuvre. De roman waarmee hij naar het grote publiek doorbrak, was *Wit is altijd schoon* uit 1989. Pleysiers werk onder-scheidt zich door zijn taal. ‘Mijn romans zijn slimmer dan ikzelf ben,’ schrijft hij in 2003 in het autobiografische *De dierven zijn al gaan slapen*: ‘Omdat taal hun onderwerp is. En omdat taal groter is en ook slimmer dan ik ben. Taal overstijgt mij. Taal neemt het over van mij.’ In zijn nieuwste, *De Latino's*, trekt een jong koppel naar Ecuador als ontwikkelingswerkers. Enige tijd na hun aankomst begint hun droom barsten te vertonen, en uiteindelijk slaat ook het noodlot toe... **Anna Luyten** (journaliste en exvoorzitter van de Gouden Uil jury) is een graag geziene gaste op het festival. Ook dit jaar zal zij met veel enthousiasme én kennis van zaken het gesprek leiden tussen beide auteurs.

*Anna Luyten* (journaliste en exvoorzitter van de Gouden Uil jury) is een graag geziene gaste op het festival. Ook dit jaar zal zij met veel enthousiasme én kennis van zaken het gesprek leiden tussen beide auteurs.

HASSELT **ZATERDAG 1 SEPTEMBER | 20 U**

## Fritz Van den Heuvel, Jules Deelder

KUNSTENCENTRUM BELGIE | BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54

**Fritz Van den Heuvel** is schrijver, tekenaar, radiomaker, stand-up comedian, muzikant. Begin jaren negentig publiceert hij enkele strips rond Bob De Kerpel (o.a. *De verdwenen stembanden* en *Het valse kunstgebit*) -voorpublicatie in Humo bezorgt hem bekendheid in Vlaanderen. Later wijken de strips voor comedy en schrijft Fritz tek-sten voor radio en tv. Van 2004 tot 2006 maakt hij met Bert Kruismans *Het Reyerscom-plex*, een komisch weekoverzicht op Radio 1. *De Bamburgers* betekent een terugkeer naar de strip als scenarist. Samen met tekenaar Simon Spruyt wint Fritz hiervoor de Stripsschappenspenning 2006 (categorie Jeugd). Op het toneel speelt Fritz Van den Heuvel tegenwoordig *De Chaostheorie* waarin hij vragen oproept als ‘Kunnen vlinders orkanen veroorzaken?’ **Jules Deelder** is de zoon van een Rotterdamse handelaar in vleswaren. Sparta-supporter. Verzamelaar en permanent drager van vlinderzonne-brillen. Dichter sinds de vroege jaren zestig. Jazzconnaisseur. Acteur in populaire re-claimsspots. Zet sinds 1980 zijn werk niet alleen te boek, maar ook op de plaat, video en DVD. Zijn kracht is dat hij zijn verhalen niet voorleest maar voordraagt. Drumt in het grootste trio ter wereld, genaamd Trio Me Reet. Vader van dochter Ari. Schrijft boeken waarbij je als lezer de neiging krijgt om je ogen steeds sneller over het papier te laten vliegen. Is na Toon Hermans de best verkochte dichter van Nederland. Heiligt het principe dat alle publiciteit goede publiciteit is.

*Toegangskaarten voor deze voorstelling kosten € 7 standaardprijs, € 6 in voorverkoop voor houders van een bibliotheekpas.*

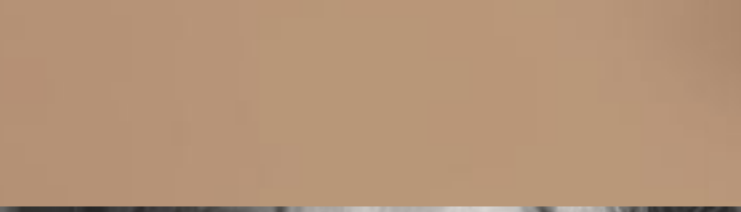


HEERLEN **VRIJDAG 17 AUGUSTUS | 20 U**

## Huub van der Lubbe

GLASPALEIS | OPENBARE BIBLIOTHEEK HEERLEN | BONGERD 18

**Huub van der Lubbe** is een Nederlands acteur en dichter. Daarnaast is hij bij het grote publiek vooral bekend als zanger en tekstschrijver van de popgroep De Dijk, die al meer dan 25 jaar bestaat en nog altijd voor uitverkochte zalen speelt. Ook maakt hij deel uit van de drie leden tellende dichtclub Concordia. Begin dit jaar ver-scheen van het drietal de bundel *Versterkte gedichten*. Deze uitgave bevat een selectie van hun gedichten van de afgelopen jaren. Met vriendschap, liefde, poëzie, muziek maken, de toestand in de wereld en fietsen in Frankrijk als onderwerp. Huub van der Lubbe komt naar Heerlen voor een solo-optreden als dichter met een gitaar. Na een interview zal hij in een akoestische versie zijn gedichten ten gehore brengen met bespiegelingen daaromheen. Want voor alles is deze sympathieke zanger een romanticus die het leven omarmt. ‘De dood? Ik ga er geen tijd aan verspillen. Leven, leven, leven. Zolang het kan, moet je dubbelop leven. Ik vind het zo zonde als mensen zeggen ja maar, we hadden nog zo graag...’ Wacht niet met leven totdat je denkt nu kan het wel, want dan ben je in de regel te laat.’ In 1995 worden zijn liedteksten gebundeld in *Melkkoer met de blues* en in 2003 volgt de bundel *Geregld* leven. Drie van zijn gedichten zijn in Komrij's bloemlezing opgenomen. Zoals bij alle voorstellingen is er na afloop gelegenheid boeken te kopen en deze te laten signeren.



HEERLEN **WOENSDAG 22 AUGUSTUS | 20 U**

## Tom Lanoye

GLASPALEIS | OPENBARE BIBLIOTHEEK HEERLEN | BONGERD 18

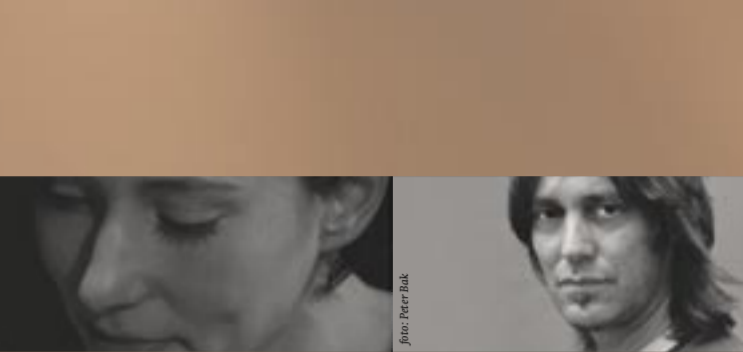
Het is bekend dat **Tom Lanoye** de jongste zoon is van een slager en studeerde in Gent. Daar begint zijn carrière als dichter in de stijl van John Cooper Clarke. Samen met James Bordello vormt hij vanaf 1981 een duo dat het binnen een jaar schopt van onaangekondigde optredens in Genzive studentencafé tot de Nacht van de poëzie in Utrecht. Met dezelfde mercantiele gestrdrift brengt hij in eigen beheer een aantal boekjes uit. Voorts schrijft hij polemische stukken voor Propria Cures en Humo. In 1985 verschijnt de verhalenbundel *Een slagerszoon met een brilletje*. Datzelfde jaar is hij te gast bij Sonja Barend. Het is zijn doorbraak voor een groot publiek. Lanoyes behaagzucht, verkooptalent en stilistische elasticiteit doen hem vervolgens uit-groeien van een schreeuwerig enfant terrible tot een gevestigde bron van alle vor-men van teksten en schrijftuur, zowel voor boeken, kranten, tijdschriften en andere drukwerken, voor toneelopvoeringen, cabaret- en zangvoorstellingen - onder eender welk vorm en in de meest ruime zin van het woord. Het bekendst worden zijn columns voor Humo (die meer dan eens gaan over zijn weerzin tegen het Vlaams Blok), de coming-of-ageroman *Kartonnen dozen*, zijn Shakespearbewerking *Ten Oorlog* en de *Monstertrilogie*, een opsapserie op zijn geliefde Vlaanderen. In 2004 was hij de eerste stadsdichter van Antwerpen. Als performer is Tom Lanoye is onnavolgbaar, zijn optreden in het Glaspaleis wordt onvergetelijk.

MAASTRICHT **VRIJDAG 10 AUGUSTUS | 20 U**

## Saskia de Coster, Hugo Borst

CENTRE CÉRAMIQUE | STADSBIBLIOTHEEK MAASTRICHT | PLEIN 1992

Saskia De Coster past in het rijtje jonge Vlaamse prozaschrijvers dat momenteel furore maakt: Annelies Verbeke, Dimitri Verhulst, Tom Naegels en anderen. Zij de-buteert in 2002 met *Vrije Val*, een boek vol bizarre personages, waarna zij door twee tijdschriften wordt verkozen tot één van de beste jonge schrijvers van dat moment. Met haar derde roman *Eenwige roem* breekt zij door bij het grote publiek in Nederland en België. Deze uitgave draait om het leven van twee jonge vrouwen, wier levens van jongs af aan afzonderlijk gevolgd worden, tot zij elkaar weer ontmoeten. De roman staat bol van sprankelende metaforen en personificaties, waardoor een compleet nieuwe werkelijkheid ontstaat. Het boek is een ode aan de verbeelding en vormt een spannende verkenningstocht. Volgens de kritiek levert de titel ‘een erkenning van het talent’ van Saskia de Coster op. **Hugo Borst** is schrijver/sportjournalist van onder andere de bestsellers *De Coolsingel bleef leeg* en *Over vader & zonen*. Bovendien is hij co-lumnist van het Algemeen Dagblad, Esquire en Penthouse, redacteur van Hard Gras, criticus bij Studio Voetbal en sidekick bij De wereld draait door. Onlangs publiceerde hij *Over lust en liefde* met openhartige, amusante en soms hilarische verhalen, waarin de postmoderne vrouw een hoofdrol speelt. De speelse verhouding tussen mannen en vrouwen staat borg voor voldoende spannende stof tot discussie. De ontmoeting tussen beide schrijvers staat onder leiding van neerlandica Lizet Duyvendak.

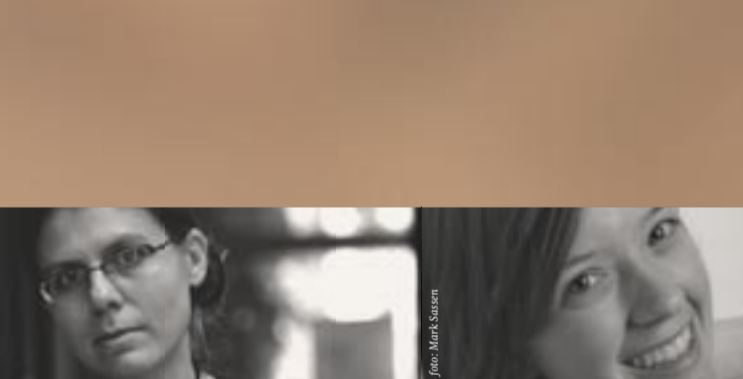


MAASTRICHT **ZATERDAG 18 AUGUSTUS | 16 U**

## Anne Provoost, Maren Stoffels

CENTRE CÉRAMIQUE | STADSBIBLIOTHEEK MAASTRICHT | PLEIN 1992

**Anne Provoost** verwerft aanvankelijk grote bekendheid met jeugdromans als *Vallen*, *De roos en het zwijn* en *De arkvaarders*, waarvoor zij meerdere nationale en interna-tionale prijzen ontvangt. Van het verfilmde *Vallen*, vertaald in elf talen, werden wereldwijd 200.000 exemplaren verkocht. In het voorjaar van 2007 publiceert zij haar eerste roman voor volwassenen *In de zon kijken*. Het is het verhaal van een meisje en de dood, een portret van een rouwende moeder, gezien door de ogen een kind. Het boek is zeer goed ontvangen en nu al aan zijn derde druk toe. Het Parool schrijft dat ‘alles klopt in dit van, droogte en gevaar zinderende boek’. Met het winnen van de Jonge Juryprijs 2007, waarbij zij als 19-jarig meisje de bestsellerauteur Francine Oomen versloeg, kwam **Maren Stoffels** onlangs in het nieuws. De jongeren uit Nederland hadden haar *Dreadlocks & lippensstift* uit 2005 over skatermeisje Sofie en vriendin Floor uitgekozen als het beste boek van de afgelopen tijd. Ook haar twee volgende titels *Pierings & Parels* en *Cocktails & Ketchup* vliegen de winkel uit, waarbij zij record na record breekt. De middag wordt geleid door acteur, regisseur en schrijver **Tim Glatdines**. Na de voordrachten van de Vlaamse Anne en Nederlandse Maren is er volop gelegenheid tot het stellen van vragen. Ook is het na afloop mogelijk om boeken te kopen, met natuurlijk een signeersessie.



Er is een wezenlijk verschil tussen *verlangen* en *Het grote Verlangen*. Gewoon *verlangen*, dat is een soort opgewonden zin in iets, zoals je verjaardag. Maar *Het grote Verlangen*, mijn hemel, dat is een lust, een trek naar elders die je steil achterover doet slaan. Het grote Verlangen is wat ook wel *Wanderlust* wordt genoemd, de neiging om, bijvoorbeeld, je biezen te pakken en zonder iets achter te laten te vertrekken naar het buitenland. Of zo'n reis nu fysiek plaatsvindt of dat men in het gammele schuifje van de schrijver op de woelige baren van de taal een epische tocht naar verre oorden onderneemt, doet aan de over-weldigende kracht van dit grote Verlangen niets af.

Maar *Het grote Verlangen* heeft ook een zelfkant. Denk alleen al aan de ondraaglijke hunkering naar een onbereikbare liefde. Ook zo'n soort verlangen schetst de kunstenaar. In regels uit bloed, in bitterterde krassen op papier, doek of film, in de zware tonen van de gebogen orgelspeler suist dan wel niet de passaatwind van de verandering, maar dreunt wel onverstoortbaar de tromroffel van de passie, die toch voor altijd het rijkkoord van de kunst zal blijven. Hetzij ingelegd in lijden, hetzij proestend als een drenkeling in een zee van alcohol, hetzij creperend in de goot van de maatschappij, uit de kunste-naar vloeit altijd dat wat het leven de moeite waard maakt. Het grote Verlangen.



MAASTRICHT **VRIJDAG 24 AUGUSTUS | 20 U**

## Bart Chabot, Daan Doesborgh, Gökhan Girginol

CENTRE CÉRAMIQUE | STADSBIBLIOTHEEK MAASTRICHT | PLEIN 1992

**Bart Chabot** is de schrijver/dichter van talloze boeken en gedichtenbundels en per-former in theatershows met onder andere Jules Deelder, Ronald Giphart en Herman Brood. Volgens Martin Brill op de achterkant van zijn nieuwste boek FC Dood: ‘Bart Chabot is een fenomeen. Iedereen weet dat. Veel minder mensen weten dat Chabot ook een geweldige schrijver is, iemand die de diepste krochten van de menselijke ziel durt te betreden in een scherpe, mededogenloze, maar ook hilarische stijl.’ Dit fenomeen fungeert als de ware uitsmjter van *Het grote Verlangen* in Maastricht. Twee nieuwe talenten uit Venlo en Genk doen de warming-up voor Chabot. **Daan Doesborgh** is stadsdichter van Venlo. Hij is onlangs geslaagd voor het wo examen en gaat Nederlandse taal en cultuur studeren in Amsterdam. Hij treedt regelmatig op in literaire café's, bij cultuurevenementen en neemt deel aan poetry slams. In 2006 heeft hij samen met Quirien van Haelen als eerste Nederlandse een Poesie-schlacht gewonnen in Düsseldorf. **Gökhan Girginol** is een Genkenaar met Turkse roots die opgroeit in Waterschei. Hij schrijft, acteert, rapt en filosofeert. Hij heeft al wat podiumervaring opgedaan bij De Kunstbende en bij Plankenkoorts (Theaterpro-ject Cultuurentnum Genk). Op dit moment studeert hij woordkunst-drama aan het Belgische Lemmensinstituut.

